

Istituto di Istruzione Superiore “Dionigi Scano” di Cagliari

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2022/2023
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3 A Selargius CAT

Docente: Alessandra Spiga

TESTO ADOTTATO: Carnero - Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol. 1, Giunti TVP - Treccani
Malavasi - Cannizzo, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti TVP - Treccani

PERCORSI DI SCRITTURA

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

PERCORSI DI LETTERATURA

LE ORIGINI E IL DUECENTO

La storia e la società: la civiltà feudale, la rinascita dopo il Mille - La cultura - La lingua: l'affermazione delle lingue romanze - La produzione in lingua d'oc e d'oïl nel ciclo carolingio e bretone - Prime tracce del volgare scritto italiano.

- Lettura, analisi e commento de: *La morte di Orlando* (l.173-174).
- Lettura, analisi e commento de: *Indovinello veronese - Placito di Capua - Postilla amiatina*.

LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

Alle origini della letteratura italiana nella poesia religiosa. Francesco d'Assisi: vita e opere.

- Lettura, analisi e commento de: *Cantico delle creature*.

LA SCUOLA SICILIANA

Una scuola poetica alla corte di Federico II – Gli autori, i temi e lo stile. La struttura stilistica del sonetto.

- Lettura, analisi e commento de: G. da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*.

LO STILNOVO

Origine e definizione di un movimento - Un nuovo modo di parlare d'amore.

- Lettura, analisi e commento de: G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

LA POESIA COMICO-REALISTICA

La realtà comunale - L'ambiente sociale - La deformazione grottesca e caricaturale.

Lettura, analisi e commento de:

- Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco, ardere' il mondo*.
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente mi so' in grado*.

DANTE ALIGHIERI

La vita - I sentimenti stilnovistici di amore e amicizia - La questione della lingua - La visione politica - L'esperienza dell'esilio - Le opere: *Vita nuova, Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia, Divina Commedia*: il titolo; spazio e tempo dell'universo dantesco; i personaggi come exempla; numeri e

simmetrie; il contrappasso; l'allegoria e gli altri sensi della scrittura; lingua e stile; La struttura dell'Inferno.

Lettura, analisi e commento de:

- *De Monarchia, Papa e imperatore: i due soli.*
- *Vita nuova, Tanto gentile e tanto onesta pare.*
- *Divina Commedia, Inferno, Canto I, III, V (vv.70-142), XXVI (vv.64-142), XXXIII (vv.1-78).*

IL TRECENTO

La storia e la società: la crisi del Papato e dell'Impero - La crisi economica e la peste - Dal Comune alla Signoria - L'etica del mercante.

FRANCESCO PETRARCA

La vita - La passione dell'umanista - L'amore tra sentimento e senso del peccato - La tensione spirituale - Le opere in latino in versi e in prosa (sintesi) - L'opera di una vita: *Canzoniere*; Laura: una visione terrena dell'amore; La tematica religiosa tra peccato, pentimento e conversione; il tempo, la memoria e la morte; le scelte linguistiche.

Lettura, analisi e commento de:

- *Seniles XVIII, 1, Alla posterità.*
- *Canzoniere, 1, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*
- *Canzoniere, 35, Solo et pensoso i più deserti campi.*
- *Canzoniere, 134, Pace non trovo e non ò da far guerra.*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita - Le opere del periodo napoletano e fiorentino (sintesi) - Boccaccio tra cortesia e borghesia - L'amore come sentimento terreno - La polemica contro le donne - Il Decameron: titolo e struttura; Le tre forze che muovono il mondo; L'esaltazione delle qualità umane; Le novità dello stile.

Lettura, analisi e commento de:

- *Decameron IV, Introduzione, La novella delle papere.*
- *Decameron, V, 9, Federigo degli Alberighi.*
- *Decameron VI, 4, Chichibio e le gru.*
- *Decameron, IX, 3 Calandrino incinto.*

UMANESIMO E RINASCIMENTO

La storia e la società: L'Italia dai conflitti interni alla conquista straniera; decadenza politica e fioritura culturale - La centralità dell'uomo; La rivalutazione della realtà terrena; Il patrimonio della classicità; il mecenatismo.

LUDOVICO ARIOSTO

Sintesi sulla vita e le opere.

- Lettura, analisi e commento de: *Orlando furioso, Il proemio (ott.1-4).*

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Sintesi sulla vita e le opere.

Cagliari, 13 giugno, 2023

Prof.ssa Alessandra Spiga